

Intervenants :

Anthony BRAULT, Psychologue clinicien, Musicothérapeute,
Doctorant (Université Paris Descartes)

Louis CLAVE, Psychiatre des Hôpitaux, Musicothérapeute, Chef
de Pôle, CH Saint Jean de Dieu (69)

Nicole DUPERRET, Psychiatre des Hôpitaux, Musicothérapeute,
Psychanalyste de groupe, Chef de Pôle, CHS de Sevrey 71

Charlotte GUY, Musicothérapeute

Isabelle JULIAN, Psychothérapeute, Psychanalyste de groupe,
Musicothérapeute

Edith LECOURT, Professeur Émérite Sorbonne Paris Cité/Paris
Descartes, Co-fondatrice et Vice-Présidente de l'AFM, Prési-
dente de la FAPAG

Fabrice LANGUILLE, Musicothérapeute, CH Mâcon 71

Christine LEBEGUE, Musicothérapeute

Emmanuelle LEDEUIL, Musicothérapeute, CHU Dijon

Nelly MADEIRA, Musicothérapeute

Sabine OUHARZOUNE, Psychiatre

Daniel RUBINSZTEJN, Docteur en médecine

Alice SAULNIER, Musicothérapeute

Christelle VIODE, Psychologue Psychanalyste, Maître de Confé-
rences-HDR Psychologie Clinique, Psychopathologie

François Xavier VRAIT, Musicothérapeute -Directeur de l'Insti-
tut de Musicothérapie—Université de Nantes

Yiyé XU, Musicothérapeute, Doctorante (Paris Descartes)

Bureau de l'Association Française de Musicothérapie :

Présidente : Nicole DUPERRET

Vice Présidente : Edith LECOURT

Secrétaires : Isabelle JULIAN—Charlotte GUY

Trésoriers : Rozenn SAGET—François Xavier VRAIT

L'étude de l'histoire de la musicothérapie nous rappelle que cette technique de soin est très ancienne, peut-être même contemporaine de l'origine de l'homme. Au fil du temps, au gré de l'évolution des sociétés, en fonction de la culture du lieu où elle est pratiquée, les dispositifs auxquels les musicothérapeutes font appel sont nombreux et variés.

Le courant psychanalytique durant la seconde moitié du XX^{ème} siècle a donné une couleur particulière à la musicothérapie. Avec l'essor de la psychanalyse de groupe, dont Edith Lecourt a développé les modalités pratiques, la musicothérapie analytique de groupe est devenue une discipline à part entière, avec des concepts qui lui sont propres.

Conjointement, les découvertes issues des nombreuses recherches en neurosciences, s'appuyant en particulier sur les techniques de neuro-imagerie, attestent de l'effet positif de l'écoute musicale, de la pratique vocale et/ou instrumentale, de l'apprentissage de la musique sur le cerveau de l'être humain.

Si ces nouvelles recherches peuvent avoir une incidence sur leur pratique, elles sont aussi l'objet de nombreuses interrogations pour les musicothérapeutes.

Notamment, le musicothérapeute doit-il s'inspirer des techniques de remédiation cognitive initiées il y a une trentaine d'années, et dont les résultats sur certaines pathologies mentales sont démontrés ? Peut-il simplement s'y référer afin de perfectionner l'évaluation des résultats de sa pratique clinique ?

Car les recherches neuroscientifiques récentes témoignent des effets de la musique dans la récupération de certaines capacités cognitives et de certaines habilités sociales, autant chez des personnes atteintes de troubles psychiatriques que celles atteintes de troubles neuro- dégénératifs.

Il semblerait possible de quantifier les résultats et donc d'asseoir la place de la musicothérapie au sein des pratiques soignantes, élément précieux si l'on se souvient que cette discipline n'est toujours pas reconnue comme telle en France.

Doit-on pour autant renoncer à la dimension qualitative dans la compréhension des processus psychique et psychopathologique en clinique de la musicothérapie ?

Y a-t-il divergence, ou peut-il exister une complémentarité, entre le modèle psychanalytique, qui a pu servir de fondement à bien des pratiques de clinique et de recherche en musicothérapie, et le modèle cognitiviste ?

La 23^{ème} journée scientifique de l'Association Française de Musicothérapie, qui traite des « actualités de la musicothérapie », se propose de développer ces différents questionnements, à travers la présentation de quelques travaux récents dans les domaines intriqués de la clinique et de la recherche.



ACTUALITÉS DE LA MUSICOTHÉRAPIE

Dans le cadre de l'Unité Intersectorielle de Soins et
Activités à Médiation

Le Centre Hospitalier Spécialisé de SEVREY
71331 Chalon-sur-Saône

L'Association Française de Musicothérapie

Proposent :

La 23^{ème} Journée Scientifique de Musicothérapie

ACTUALITÉS DE LA MUSICOTHÉRAPIE

Vendredi 29 septembre 2017

de 9 heures à 17 heures

Auditorium du CHS de SEVREY

Organisée par :

*Monsieur Hervé GENELOT Cadre de santé
responsable de l'UISAM*

*Docteur Nicole DUPERRET-GONZALEZ, Chef de
Pôle, Présidente de l'AFM*

*Les membres de l'Association Française de
Musicothérapie
Le CHS de SEVREY*

Comité Scientifique :

Edith LECOURT
François-Xavier VRAIT
Isabelle JULIAN
Anthony BRAULT
Nicole DUPERRET



ACTUALITÉS DE LA MUSICOTHÉRAPIE

VENDREDI MATIN

8h30 Accueil

9h00 Allocutions de bienvenue

Monsieur le Directeur du CHS de SEVREY

Monsieur Hervé GENELOT

Docteur Nicole DUPERRET

9h30 : Quelques récents travaux de recherche

Modérateur et discutant: **Monsieur François Xavier VRAIT**

Madame le Docteur Sabine OUHARZOUNE :

« Les apports de la musicothérapie dans les nouveaux concepts en psychiatrie à travers les expériences cliniques »

Docteur Daniel RUBINSZTEJN :

« Effets thérapeutiques de la musique, intérêts en médecine générale, revue de la littérature »

Mademoiselle Nelly MADEIRA :

« Socialisation et remédiation cognitive en musicothérapie chez un patient atteint d'une déficience intellectuelle profonde. »

Monsieur Fabrice LANGUILLE :

« Musicothérapie de groupe « Chorus »: processus de soins et continuité en CATTP »

Echanges avec les participants présents dans la salle

11h Pause

11h30 : « Musicothérapie et Narrativité »

Madame Christelle VIODE, Madame Emmanuelle LEDEUIL

Discutant : **Professeur Edith LECOURT**

Echanges avec les participants présents dans la salle

13h-14h : BUFFET

VENDREDI APRES-MIDI

14h 15 : Travaux des membres de l'AFM

Modérateur et discutant: **Docteur Louis CLAVE**

Madame Isabelle JULIAN :

« Que nous dit la clinique ? »

Madame Christine LEBEGUE :

« Musique neurosciences et conduites addictives. Quels liens et quelles approches possibles en musicothérapie ? »

Madame Charlotte GUY:

« Musicothérapie et tiercéité en pédopsychiatrie périnatale: genèse d'un projet vers « une musique à trois »

Madame Alice SAULNIER :

« Mémoire miroir: la représentation de sa voix par le spectrogramme : un médiateur thérapeutique au service de la maladie de la maladie d'Alzheimer. »

16h Pause

Monsieur Anthony BRAULT :

« L'épistémologie psychanalytique au service de la clinique et de la recherche en musicothérapie: l'exemple d'une pratique en psychiatrie de l'adolescence »

Echanges avec les participants présents dans la salle

16h45 : Conclusion de la journée

Docteur Nicole DUPERRET

ACTUALITÉS DE LA MUSICOTHÉRAPIE

Association Française de Musicothérapie

Vendredi 29 septembre 2017 de 9heures à 17heures

CHS de SEVREY-71331

BULLETIN D'INSCRIPTION

Nom.....

Prénom.....

Profession.....

Adresse.....

Téléphone.....

E-mail.....

Participation aux frais : (Buffet et pause de midi compris)

- *Inscription individuelle :* **30€**

- *Membres AFM :* **20€**

- *Professionnels du CHS:* **20€**

Ci-joint chèque de€ à l'ordre de :

Association Française de Musicothérapie

A l'adresse suivante :

Secrétariat du Pôle PRISMe

CHS de SEVREY 71331 CHALON SUR SAONE

(Téléphone : 03 85 92 82 06)

Prière de s'inscrire avant le 31 aout 2017 (Nombre de places limité)