

« Quelles théories des pratiques en musicothérapie ? »

Les pratiques des musicothérapeutes se diversifiant de jour en jour, nous interrogerons leurs fondements théoriques.

La diversité des pratiques fait-elle appel à une diversité des théories ? Faut-il chercher un socle commun aux différents modèles de pensée?

La musicothérapie est définie comme une « pratique de soin, de relation d'aide, d'accompagnement, de soutien ou de rééducation » (référentiel métier de la Fédération Française de Musicothérapie). S'agit-il de la même théorie pour chacune de ces pratiques ? *A contrario*, des théories se construisent-elles à partir des pratiques musicothérapeutiques?

Nous questionnerons aussi le rapport singulier du musicothérapeute au non-verbal, au sonore et au musical. Quel mythe fondateur de la musique est à l'origine de sa théorie et de sa pratique?